



# Christelijk Oratoriumkoor Woerden

Internet : [www.cowoerden.nl](http://www.cowoerden.nl)  
E-mail : [info@cowoerden.nl](mailto:info@cowoerden.nl)

Het Christelijk Oratoriumkoor Woerden is opgericht in 1918 en telt nu ongeveer 40 leden. De repetities vinden wekelijks plaats op de woensdagavond van 20.00 - 22.00 uur in de Maranathakerk, Molenvlietbaan 10 te Woerden.

## Nieuwe website

Ook ons 95-jarig koor blijft met de tijd meegaan en dat betekent dat de website een metamorfose heeft ondergaan. Via de website [www.cowoerden.nl](http://www.cowoerden.nl) kunnen nieuwe koorleden de weg naar ons koor vinden en kunnen muzikliefhebbers kaartjes kopen voor onze concerten. In de komende tijd wordt de website nog verder uitgebreid met een concertarchief en verdere wetenswaardigheden over het COW. Als er nog oude programmaboekjes, flyers of krantenknipsels over het COW zijn, neem dan contact op met Annicka van der Plas ([website@cowoerden.nl](mailto:website@cowoerden.nl)).

***"Wat was het mooi en grandioos om uit te voeren met zoveel enthousiaste koor- en orkestleden en fantastische solisten"***

**Meer dan geslaagde slotconcerten op 31 januari in de Heilige Hart Kerk te Maarsse en op 1 februari in de Petruskerk te Woerden! Ter ere van het 95-jarig bestaan van het Christelijk Oratorium Koor Woerden werden de Nelson Mis van Joseph Haydn en het Requiem van W.A. Mozart uitgevoerd.**

Deze concerten zijn door de tomeloze inzet van onze dirigent Chris Pouw, het Dudok-ensemble, de fantastische solisten Bibi van den Dijck, Ingeborg Bröcheler, René Slot en Vincent Spoeltman en last but not least de leden en projectzangers van het COWoerden geworden tot een magifiek geheel. Chapeau!



**14 maart 2014** heeft het Christelijk Oratorium Koor Woerden een concert verzorgd in de Pauluskerk te Breukelen. Het concert **'In Freud und Leiden'** bevatte werken van Mendelssohn, Schubert, Rheinberger en Bruckner. Dit concert werd geheel a capella gezongen. De liederen bevatten romantiek naast Duitse kerkmuziek. Alles draaide om wat mensen voelen, fantasie en de natuur. Verder was er veel aandacht voor emoties als vreugde en verdriet, verwondering, angst, pijn en verlangen. Kortom op het ene moment ingetogen, op het andere moment uitbundig.

De koorzang werd afgewisseld met orgelspel door kerkorganist **Marnix van der Ploeg**, zoals onder andere Cantilena uit Sonate voor orgel nr 11, opus 148 - Joseph Rheinberger (1839 - 1901); Thema mit Variationen D-Dur, Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847); Sonate d - Baldassare Galuppi (1706-1785); Uit Forellen Quintet opus 114: Thema und Variation - Franz Schubert (1797 - 1828), arr. Christopher Tambling.





# Christelijk Oratoriumkoor Woerden



Het 'Weihnachtsoratorium' bestaat uit zes afzonderlijke, maar inhoudelijk verbonden werken, soms aangeduid als cantates, geschreven door **Johann Sebastian Bach** voor de periode van **Kerst** 1734 tot en met Driekoningen 1735. De teksten zijn ontleend aan het Evangelie volgens Lucas en het Evangelie volgens Matteüs en waarschijnlijk geschreven door librettist Picander (pseudoniem van Christian Friedrich Henrici).

Op **26 maart 2014** begint het koor met het instuderen van het Weihnachtsoratorium, uit te voeren in december 2014. Voor dit concert zijn projectzangers ook weer van harte welkom. **Op 26 maart en 2 april aanstaande zijn er open-**

**repetitieavonden in de Maranathakerk te Woerden, van 20.00-22.00 uur**, een goede gelegenheid om kennis te maken met deze muziek, de dirigent en de koorleden. In een volgende nieuwsbrief zal wat dieper worden ingegaan op dit muziekstuk.

---

## De Ontstaansgeschiedenis van het Oratorium

---

In 1551 stichtte de priester San Filippo Neri te Rome een vereniging van priesters, met het doel het godsdienstig peil van het volk omhoog te brengen. Er werden een aantal lezingen gehouden, die herhaaldelijk werden onderbroken door geestelijke gezangen (Lauden). In 1563 verschijnen deze lauden vierstemmig. Langzamerhand worden deze lauden ingewikkelder: met meer aandacht voor harmonie, melodie. Tenslotte wordt de laude tweedelig en dubbelkorig. Langzamerhand krijgt het koor zijn vaste plaats aan het slot van kerkelijke diensten en dat is dan naar Griekse opvattingen: het vermaant, waarschuwt, trekt de moraal uit het verleden en dringt aan op godsvrucht, inkeer en boete. Vaak begon het koor met de woorden: "O mortali audite" ('O, stervelingen luistert'). Uit deze elementen ontstond uiteindelijk het Italiaanse oratorium. Er was een verschil tussen Italiaanse en Latijnse oratoria. De Italiaanse oratoria hadden een berijmde tekst, de Latijnse een prozatekst, welke nauwgezet Bijbelteksten volgde en qua karakter zeer religieus geënt waren. De Italiaanse oratoria waren vrijer van vorm en inhoud. Het dramatische oratorium, uitgevonden door Georg Friedrich Händel, is muziekhistorisch gezien een belangrijke uitvinding. Als thema koos men onderwerpen als de schepping van de aarde, het leven van Jezus of de carrière van een klassieke held of Bijbelse profeet. Sommige oratoria zijn in het geheel niet verhalend. Terwijl opera's gewoonlijk gebaseerd zijn op een gedramatiseerd verhaal, is het esthetisch doel in oratoria veel vaker om ordening en betekenis aan een groter muzikaal werk te geven.

---

### WAT ZINGEN KAN DOEN!

**Muziek is een universele taal vol passie en emotie.**

**Zingen raakt en verbindt mensen.**

**Zingen geeft saamhorigheid, ontspanning en motivatie.**

Zingen... ontspannend, inspannend, spannend

### AGENDA 2014

Datum	Locatie	betreft
12 december 2014	Heilige Hart Kerk Maarssen	Weihnachtsoratorium van Johann Sebastian Bach
13 december 2014	Petruskerk Woerden	Weihnachtsoratorium van Johann Sebastian Bach