



Christelijk Oratoriumkoor Woerden

Internet : www.christelijkoratoriumkoorwoerden.nl
E-mail : c.o.woerden@gmail.com
IBAN : NL46 RABO 0153942592

Het Christelijk Oratoriumkoor Woerden is opgericht in 1918 en telt nu ongeveer 40 leden. De repetities vinden wekelijks plaats op de woensdagavond van 20.00 - 22.00 uur in de Maranathakerk, Molenvlietbaan 10 te Woerden.



"Nieuws van en over onze leden"

Een nadere kennismaking met het Bestuur van het Christelijk Oratoriumkoor Woerden. Aan het woord is onze voorzitter, Pieter Hagendijk.

"Toen ik eind maart 2010 voor het eerst kwam proefzingen bij het koor, wist ik niet dat ik al in januari het jaar erop voorzitter zou zijn van het C.O.W."



We waren druk met oefenen voor het Oratorium Saul dat we eind 2010 in de Petruskerk zouden uitvoeren onder de bezielende leiding van onze toenmalige dirigent Jurriaan Grootes. Deze nam ruim een jaar later afscheid nadat we in december 2011 nog het Magnificat van Zelenka en onder andere het Gloria van Vivaldi met veel plezier gezongen hadden.

Na de Messiah-uitvoering in een uitverkochte Bonaventurakerk onder leiding van Chris Pouw, sinds maart 2012 onze dynamische dirigent en de heel mooie a capella uitvoering van april dit jaar in de Opstandingskerk met o.a. werken van Rheinberger, Vivaldi, Bach en Bruckner, gaan we nu voor ons Jubileumconcert: 95 jaar Christelijk Oratoriumkoor Woerden!

Op dit moment vindt er organisatorisch ook van alles plaats: de PR-commissie is druk met ledenwerving, website en nieuwsbrief zoals u ziet, de Muziekcommissie heeft haar visie voor de komende jaren klaar en ook ons "uitje" eind september is zo goed als in kannen en kruiken. Kortom: samen werken om samen te blijven zingen! Fijn om van zo'n actieve vereniging voorzitter te mogen zijn!"

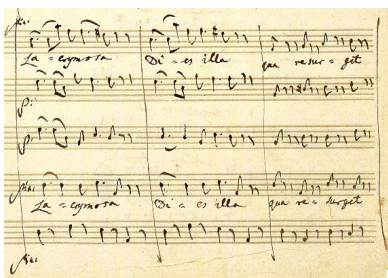


Nelson Mis van Joseph Haydn

Gedurende de laatste jaren van de 18e eeuw bestond de formele taak van Haydn als kapelmeester aan het hof van prins Nicolaus Esterházy II onder andere uit het componeren van een mis om de verjaardag van de gemalin van de prins, prinses Maria Hermengild te vieren. Dit resulteerde in een reeks prachtige missen. De Nelson mis is er daar één van.



De oorspronkelijke titel luidde Missa in angustiis (mis in bange tijden) met de toespeling op de Oostenrijks-Franse oorlog. Die bevreesdheid werd veroorzaakt door Napoleon die een jaar eerder Wenen had beschoten en die nu in Egypte was. Maar nog tijdens het componeren versloeg de Engelse admiraal Lord Nelson de Franse vloot in de baai van Aboukir voor de Afrikaanse kust in augustus. Het nieuws verbreidde zich echter niet zo snel dat Haydn toen al het werk omdoopte. Dat gebeurde pas in 1800 toen Nelson Eisenstadt bezocht en het werk te zijner ere werd uitgevoerd. De componist tornde niet aan de traditionele misvorm, maar zorgde voor toegevoegde waarde door er zijn vaste, naïeve geloof in Gods bestierende macht in te belijden. De mis begint met een heel pakkend, rusteloos Kyrie. Net als het Benedictus staat dit Kyrie in een somber d-klein. De rest van het stuk is meer verheerlijkend, maar de nerveuze energie van het begin is nooit ver uit de buurt. Het werk klonk in september 1798 voor het eerst in de St. Martin kerk in Eisenach.





Christelijk Oratoriumkoor Woerden



Requiem van W.A. Mozart

Mozart heeft de laatste twee of drie maanden van zijn leven aan het Requiem gewerkt. Het was door een anonieme opdrachtgever via een bode besteld en er was een forse aanbetaling gedaan. Toen Mozart op 5 december 1791 stierf, was het Requiem echter onvoltooid. Mozarts weduwe Constanze bleef achter met twee kinderen en een aanzienlijke schuld. Er was haar dan ook alles aan gelegen het Requiem te laten voltooien. Als eerste werd nog diezelfde maand Joseph Eybler benaderd - Mozart had eens een klinkende aanbevelingsbrief voor hem geschreven. Hij orkestreerde enkele delen, maar gaf de opdracht terug. Constanze schijnt met meer musici contact te hebben gezocht, maar richtte zich uiteindelijk tot Franz Xaver Süssmayr. Deze voltooide het Requiem. In deze traditionele Mozart-Süssmayr-versie wordt het Requiem meestal uitgevoerd.



AGENDA 2013 / 2014

Datum	Locatie	betreft
18 en 25 september	Maranathakerk, Woerden	Open repetitieavonden, 20.00-22.00 uur
28 september 2013	Bronbeekmuseum Arnhem en Houten	Bezoek museum en etentje koorleden en partners
31 januari 2014; 20.00 uur	Heilige Hart kerk; Breedstraat 3 te Maarssen	Requiem van W.A. Mozart en de Nelson Mis van Joseph Haydn
01 februari 2014; 20.00 uur	Petruskerk; Kerkplein te Woerden	Requiem van W.A. Mozart en de Nelson Mis van Joseph Haydn
14 maart 2014	Pauluskerk, Breukelen	Concert "In Freud und Leiden"
december 2014	Woerden	Weihnachtsoratorium van Johann Sebastian Bach